

HYBRIDE PRAKTIJK: 2D HERKANSING

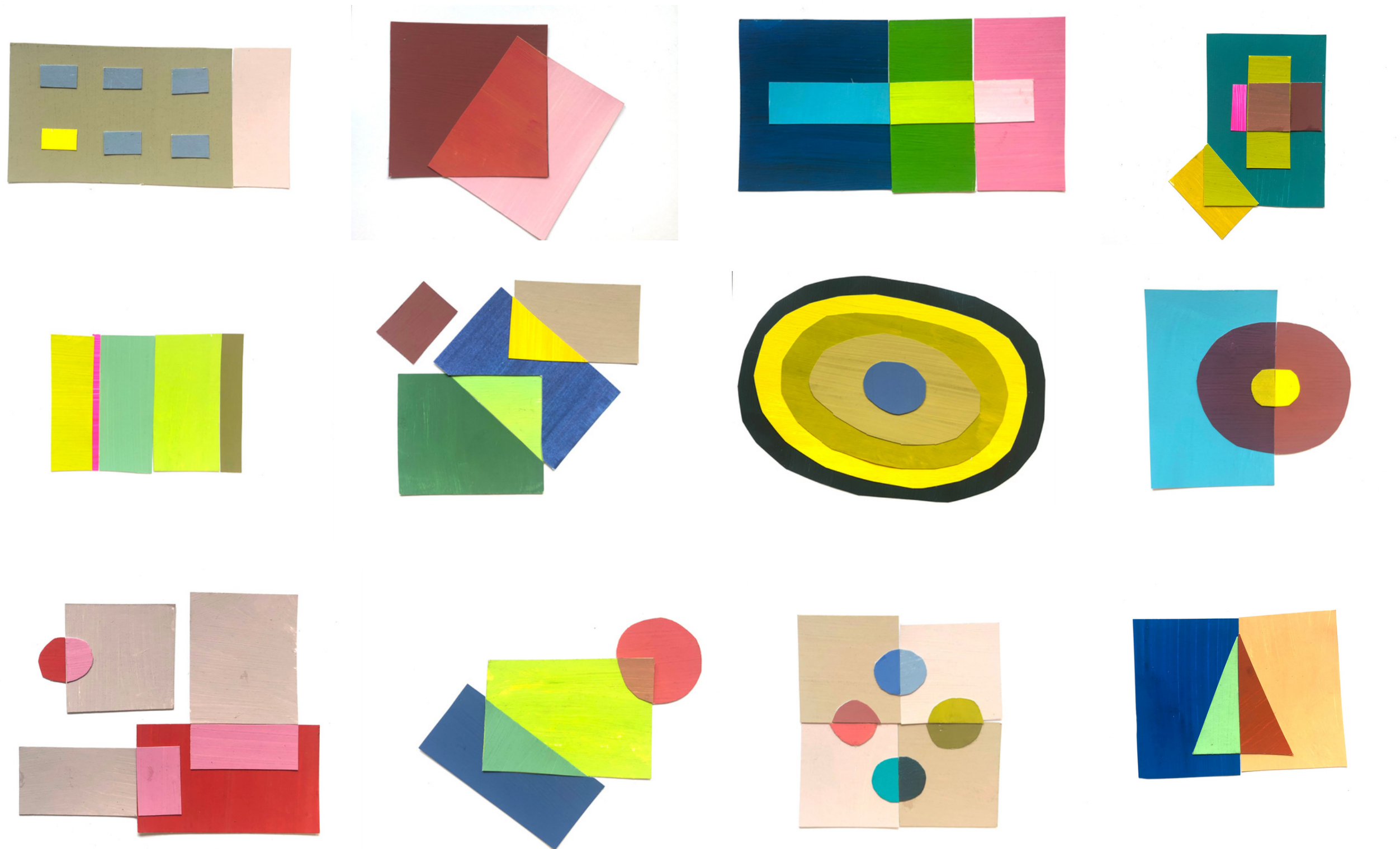
**MEINTJE BASTEMEIJER
DBKV 3
3 JULI 2023**

2D IN 2.1

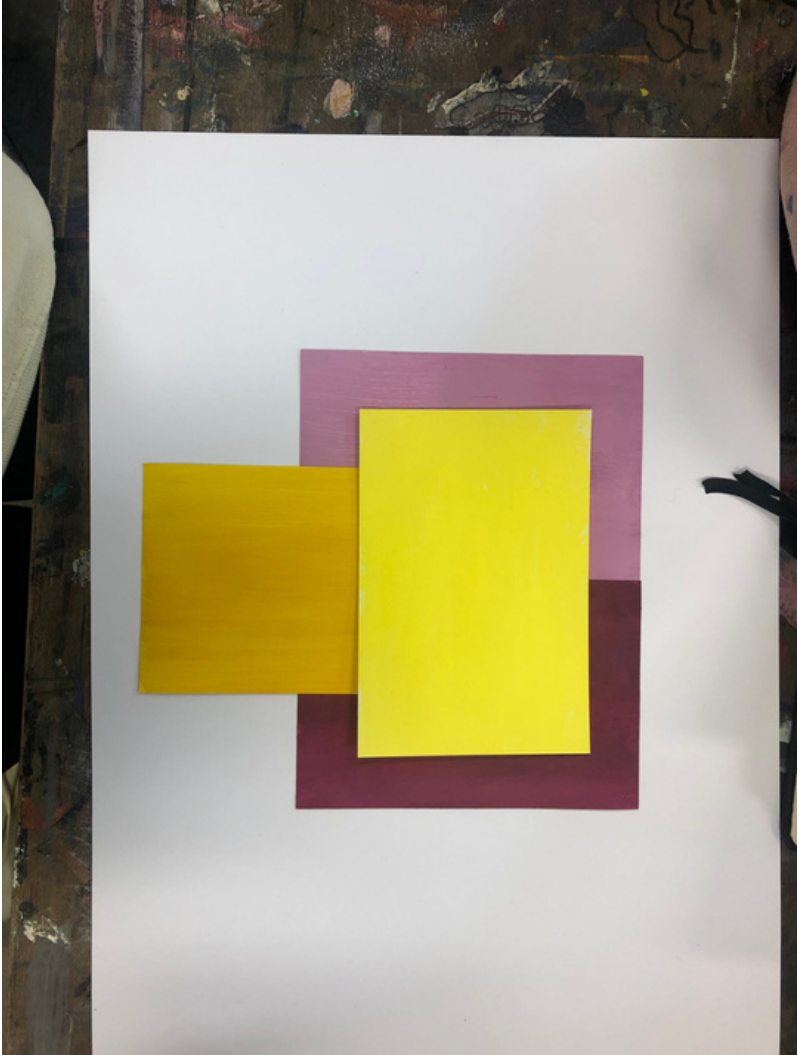
In het tweede jaar had ik erg veel moeite met zoeken een stijl van maken waar ik plezier in had. Ik probeerde verschillende dingen uit maar zette dit niet door. Omdat ik veel druk op mezelf zette was ik nooit tevreden en had weinig motivatie om werk te maken.

Ik heb het beeldend werk daarom vaak links laten liggen. Pas bij de Electives bloeide ik op. Ik heb meerdere electives gedaan waarbij het veel produceren van werk centraal stond. Dit was dan precies het zetje in de rug dat ik op dat moment zocht. Dit geldt ook voor de gastlessen in jaar 3.

Inmiddels ben ik wat 2D betreft veel beter op weg. In dit document ziet u mijn werk uit het einde van jaar 2 en hoe het is ontwikkeld gedurende dit afgelopen jaar.



Mini Collages over hoe kleuren interactie met elkaar hebben

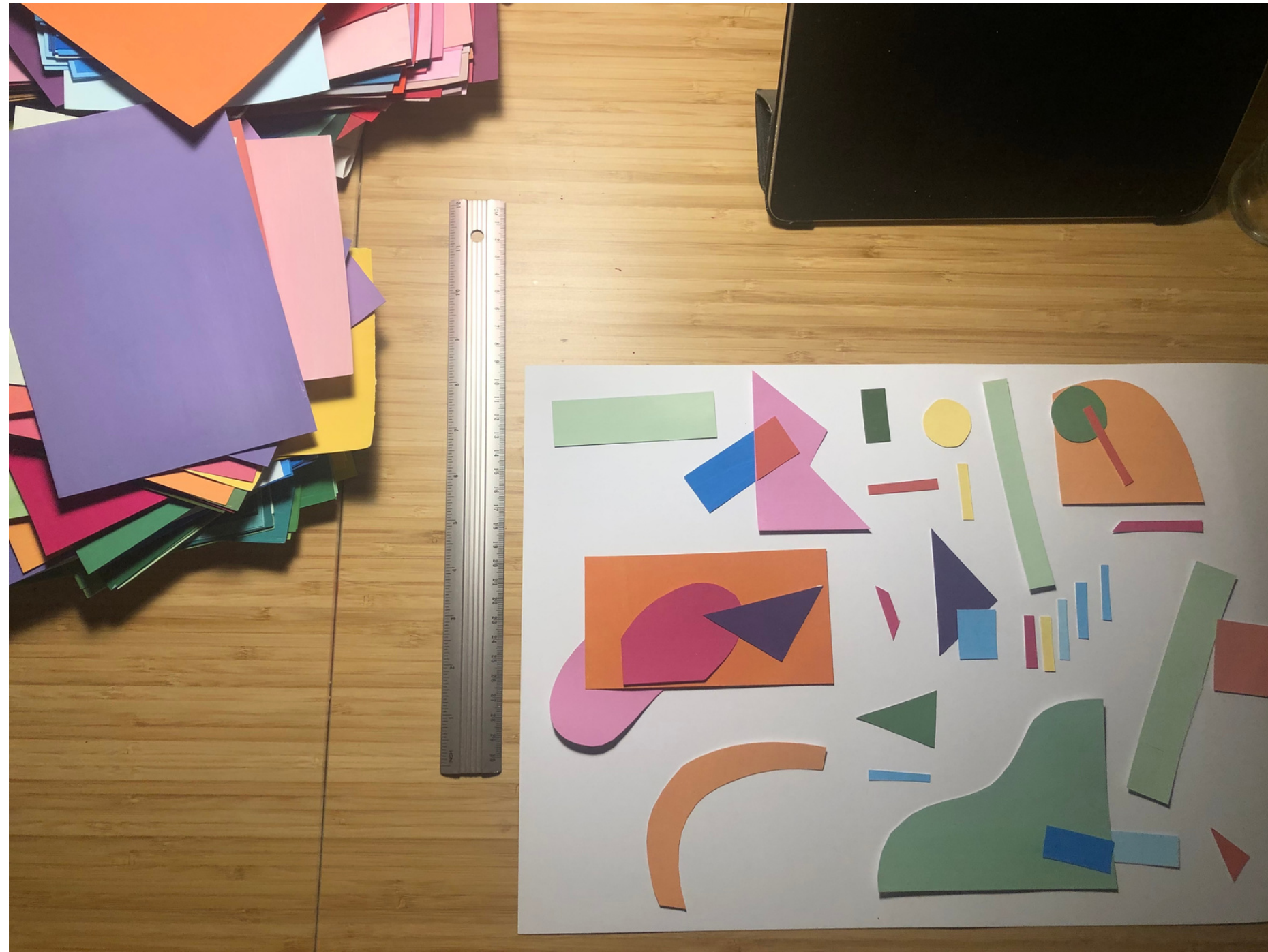




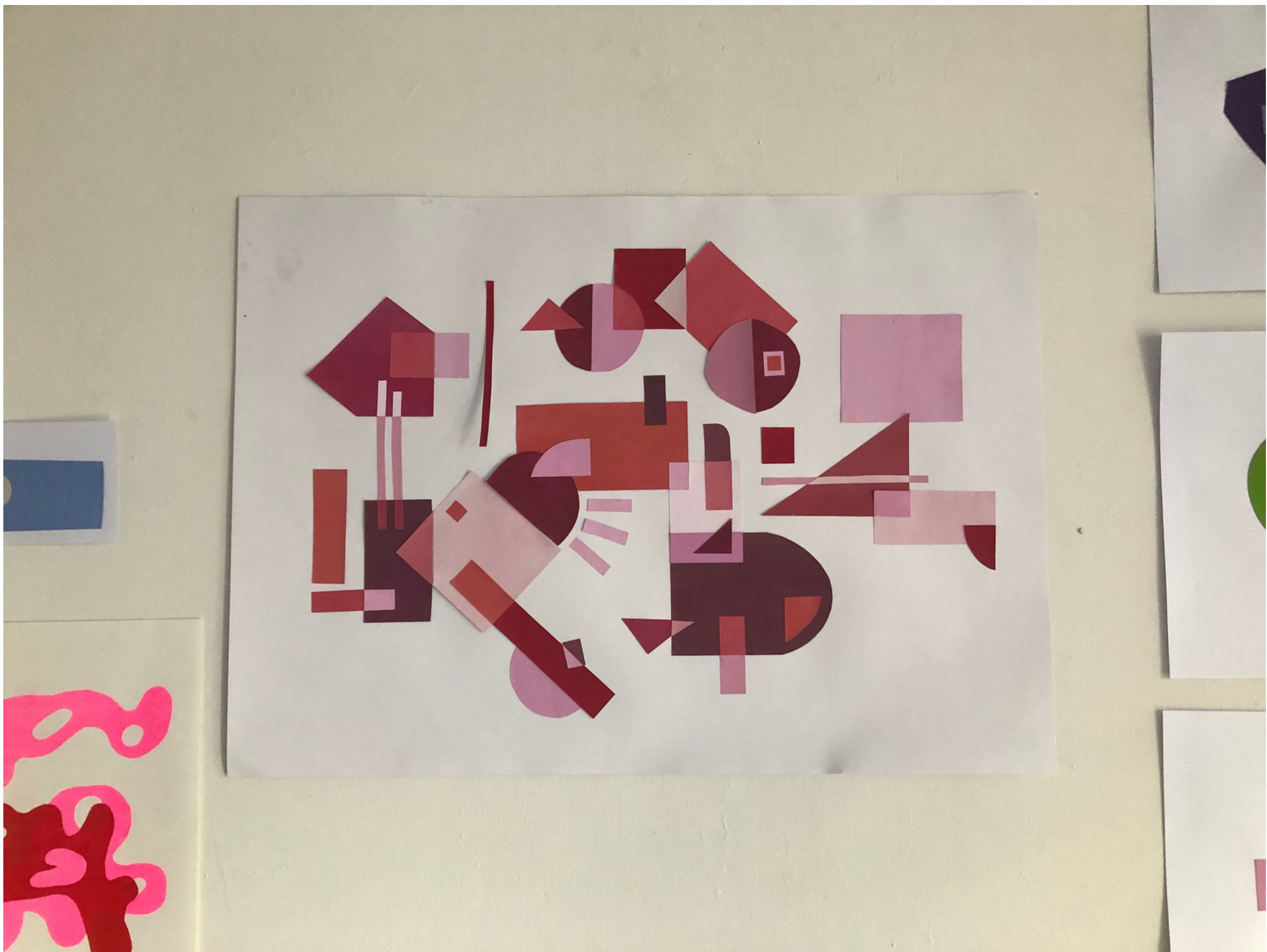
Schilderen op muziek



Schilderen op muziek



Ik wilde een stapje groter gaan werken...







Experimenten op de Riso Printer



Experiment met kleuren uit de natuur

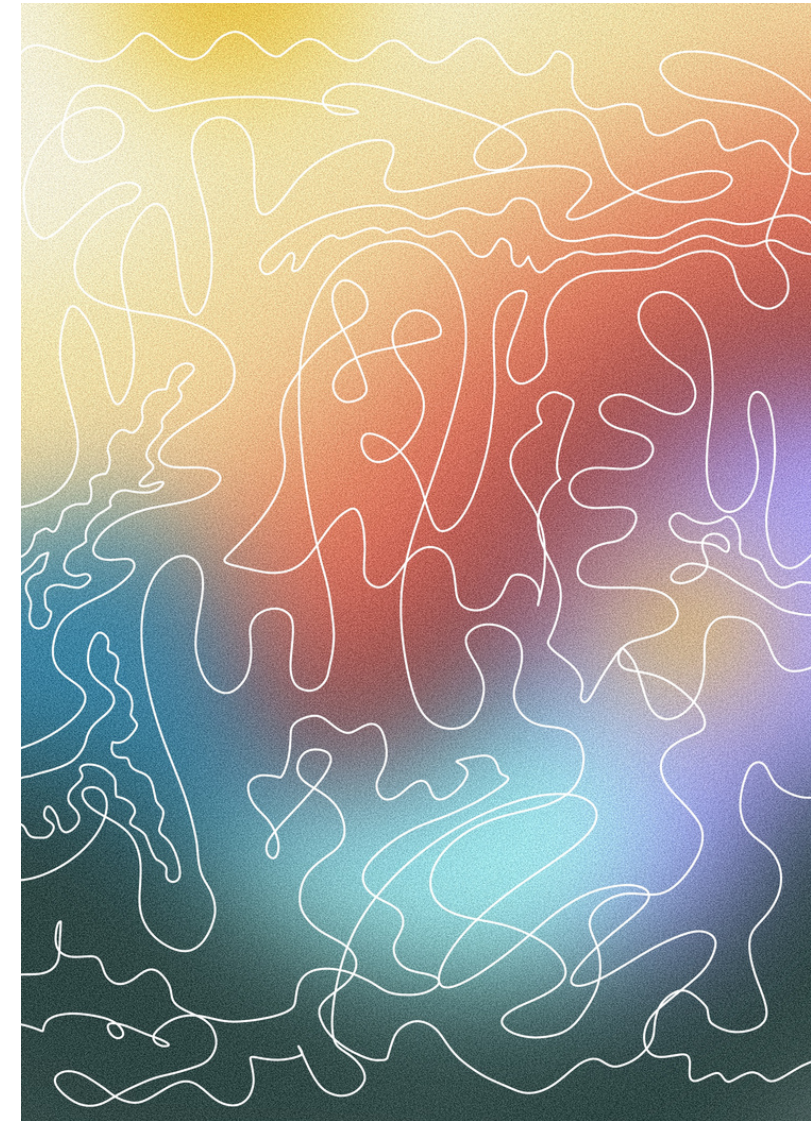
Digitaal werk: Muziek. Ik heb een paar van mijn lievelings liedjes uitgebeeld in een abstract werk. Eerst koos ik kleuren die ik bij het liedje vond passen en vervolgens duidde ik met een lijn de melodie van het liedje terwijl ik ernaar luisterde.



No Rain - Blind Melon



Graceland - Paul Simon



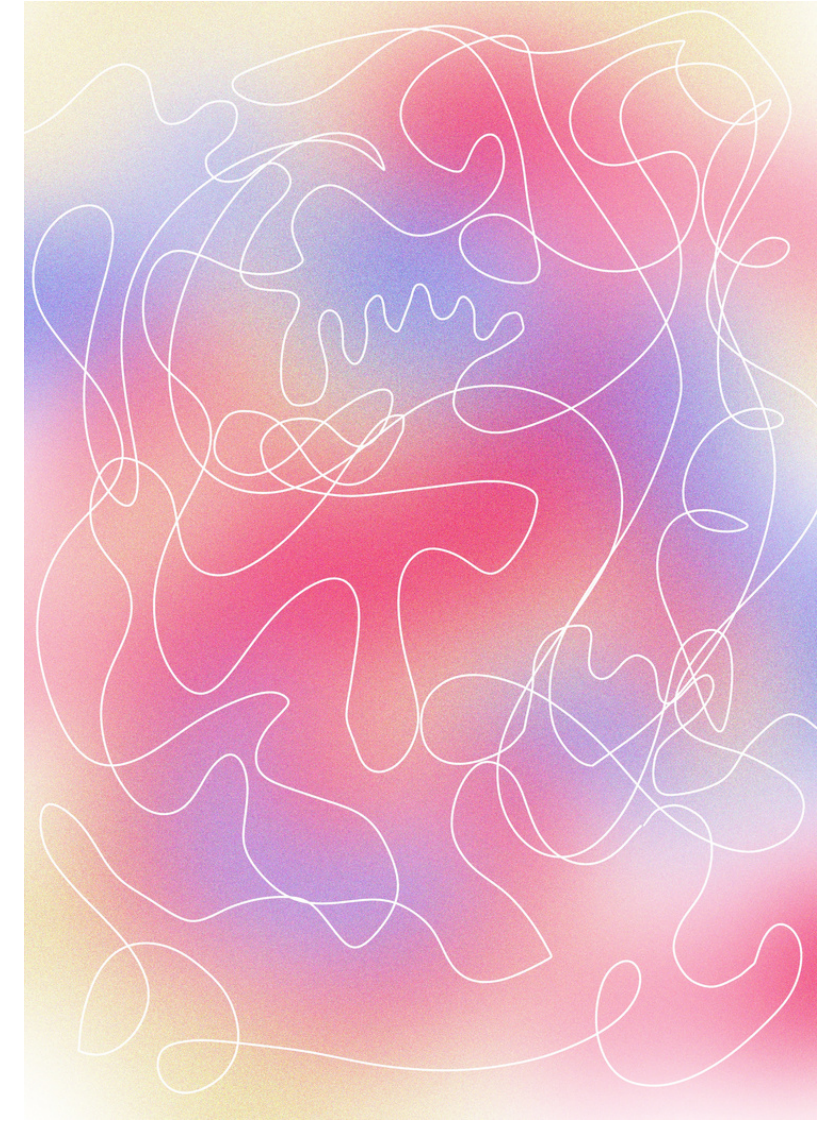
Box Of Rain - The Grateful Dead



By Your Side - Sade



Peace Frog - The Doors

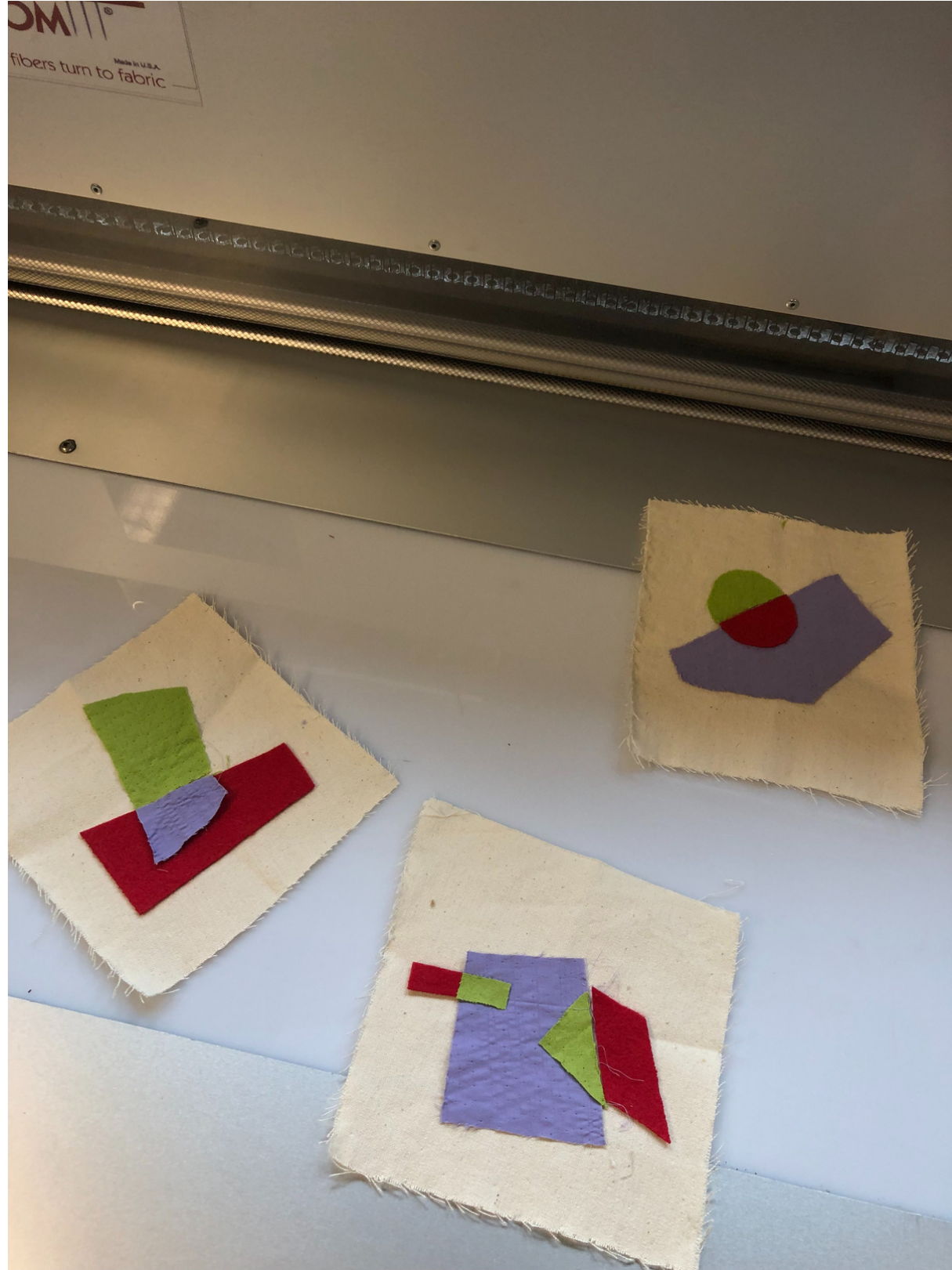


It's Not Living (If It's Not With You) - The
1975

Een nieuw materiaal...



De FeltLoom gebruiken om stoffen aan elkaar te maken





Collages van stoffen
die ik met natuurlijke
materialen geverfd
heb



EINDEXPOSITIE JAAR 3



Mijn werk gaat over kleur. En hoe kleuren interactie met elkaar hebben. Ik vind het interessant om te kijken naar kunst wat er overblijft als je enkel de focus legt op kleuren en vormen. Ik vind dat kunst belangrijk is omdat het gesprekken kan openen over onderwerpen. Mijn werk roept de vraag 'wat is kunst als alleen de kleur en vorm zouden overblijven?' op.

Daarnaast werkte het voor mij ineens heel mindfull om hierop te focussen. De afgelopen jaren had ik vaak last van faalangst en hoge druk omdat ik altijd dacht dat mijn werk mindblowing en bovendien figuratief moet zijn. Ik merk op mijn stage dat veel leerlingen ditzelfde gevoel ervaren. Maar de afgelopen maanden heb ik ontdekt hoe bevrijdend abstract werk kan zijn. Daarom heb ik een kleine werkplaats gemaakt waar iedereen zelf aan de slag kan. Het lijkt me leuk als musea meer een maakplek is. Als je geïnspireerd bent kun je gelijk aan de slag!

Ook heb ik textiel ontdekt als medium. Ik werkte eerst met papier. Maar ik vind het dus heel interessant om het intuïtieve en snelle te combineren met het bedachtzame en intensieve binnen mijn werkproces.